

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-125-185-2021 y Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró las planificaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
2. Se elaboró el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. APRECIACIÓN MUSICAL II.

El estudiante:

- Realizó ejercicios de identificación de los diferentes estilos de las distintas épocas.
- Realizó ejercicios de identificación de los diferentes compositores de las distintas épocas.

2. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA.

El estudiante:

- Conoció el Método Suzuki mediante explicaciones y observación de videos explicativos.
- Conoció el Método Elizaide mediante explicaciones y observación de videos explicativos.

3. LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL.

El estudiante:

- Aprendió acerca de los Signos de acentuación, mediante diversos juegos y preguntas.
- Practicó lecciones de Tiempos fuertes y débiles, mediante diversos juegos y ejercicios.

4. APRECIACIÓN MUSICAL I.

El estudiante:

- Realizó un análisis de la monofonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica.
- Realizó un análisis de la polifonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica.
- Realizó un análisis de El bajo continuo, mediante la escucha atenta de música con esta característica.
- Realizó un análisis de la fuga, mediante la escucha atenta de música con esta característica.

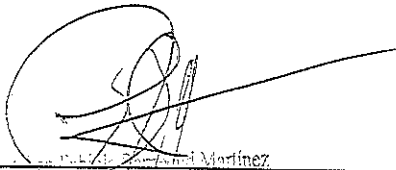
5. APRECIACIÓN DEL ARTE.

El estudiante:

- Aprendió sobre la Literatura, orígenes e historia, mediante preguntas con ruleta.
- Reconoció las distintas formas de Literatura mediante material audiovisual.



ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN



Licda. Carolina Patricia Zamora Martínez

Director(a) **Vo. Bo.**
Dirección de Patrimonio Musical
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-

PLANIFICACIÓN DE SEPTIEMBRE DEL 2021

Establecimiento
Nombre del Taller

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

APRECIACIÓN MUSICAL II

Correspondiente al octavo producto e informe

Nombre del tallerista
Especialidad

Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

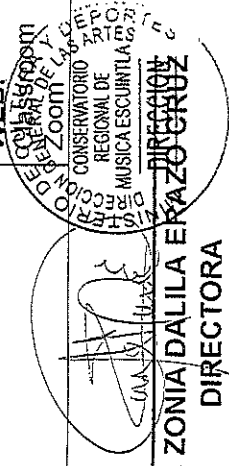
| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluaciones | Recursos |
|---------------------------|---|---|---|--|---|---|
| MES DE SEPTIEMBRE DE 2021 | 1. Expresa su criterio sobre las distintas manifestaciones y funciones sonoras en el contexto de sociedades diversas como producto de su realidad histórica | 1.1. Identifica la Realidad social de su época. Emite juicios críticos sobre la música como producto de la época. 1.2. Identifica las manifestaciones musicales en las diferentes épocas de la historia de la humanidad. | Identificación de los diferentes estilos de las distintas épocas. Identificación de los diferentes compositores de las distintas épocas. | Realizará ejercicios de identificación de los diferentes estilos de las distintas épocas. Realizará ejercicios de identificación de los compositores de las distintas épocas. | META COGNICIÓN: Revisión de ejercicios de identificación de los diferentes estilos de las distintas épocas. (10 PUNTOS) META COGNICIÓN: Revisión de ejercicios de identificación de los diferentes compositores de las distintas épocas. (10 PUNTOS) | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de Familia Alumno RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lápiz Computadora APLICACIONES WEB: |



ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Vo. Bo.

LICDA. ZONIA DALILA ERAZOCRUZ
DIRECTORA



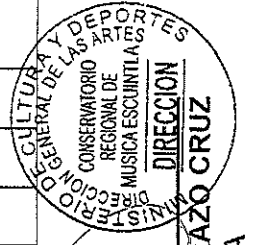
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller
APRECIACIÓN MUSICAL II
Correspondiente al octavo producto e informe
Nombre del tallerista
 Esteban Emanuel Samayoa Girón
Especialidad
 Música

| SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021 | |
|--|-------|
| Actividades | Fecha |
| Realizará ejercicios de identificación de los diferentes estilos de las distintas épocas. | 1 |
| | 2 |
| Realizará ejercicios de identificación de los diferentes compositores de las distintas épocas. | 3 |
| | 4 |
| | 5 |
| | 6 |
| | 7 |
| | 8 |
| | 9 |
| | 10 |
| | 11 |
| | 12 |
| | 13 |
| | 14 |
| | 15 |
| | 16 |
| | 17 |
| | 18 |
| | 19 |
| | 20 |
| | 21 |
| | 22 |
| | 23 |
| | 24 |
| | 25 |
| | 26 |
| | 27 |
| | 28 |
| | 29 |
| | 30 |

Esteban Emanuel Samayoa Girón

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN



Vo. Bo. **LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ**
DIRECTORA

**CUADRO DE NOTAS
DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021**

**Establecimiento
Nombre del Taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

APRECIACIÓN MUSICAL II

Correspondiente al octavo producto e informe

**Nombre del tallerista
Especialidad**

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Música

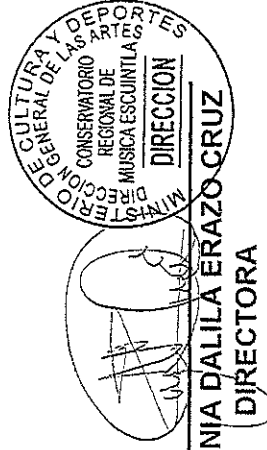
| No. | Nombre completo del Estudiante | META COGNICIÓN: Revisión de ejercicios de identificación de los diferentes estilos de las distintas épocas. (10 PUNTOS) | META COGNICIÓN: Revisión de ejercicios de identificación de los diferentes compositores de las distintas épocas. (10 PUNTOS) | TOTAL 20 puntos |
|-----|-----------------------------------|---|---|--------------------|
| 1. | Cabrera Díaz, Jorge Luis | 9 | 8 | 17 |
| 2. | Carrillo Hernández, Steeven Josué | 10 | 10 | 20 |
| 3. | Cuque Melgar, Belén Isabel | 10 | 10 | 20 |
| 4. | Xiloj Ortiz, Delmy Josefa | 10 | 10 | 20 |

Esteban Emanuel Samayoa Girón

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Vo. Bo.

LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ
DIRECTORA



PLANIFICACION DE SEPTIEMBRE DEL 2021

Establecimiento
Nombre del Taller
Nombre del tallerista
Especialidad

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
METODOLOGÍA Y DIDACTICA DE LA MÚSICA
 Correspondiente al Octavo producto e informe
 Esteban Emanuel Samayoa Girón
 Música

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluaciones | Recursos |
|---------------------------|---|---|------------------------------------|--|---|---|
| MES DE SEPTIEMBRE DE 2021 | 1. Participa activamente en el diálogo pedagógico evaluando el enfoque de cada paradigma educativo. | 1.1. Define el concepto de paradigma educativo. | Método Suzuki. Método Elizalde. | Conocerá el Método Suzuki mediante explicaciones y observación de videos explicativos. Conocerá el Método Elizalde mediante explicaciones y observación de videos explicativos. | META COGNICIÓN: Preguntas relativas al desarrollo educativo por medio del Método Suzuki. (10 PUNTOS) META COGNICIÓN: Preguntas relativas al desarrollo educativo por medio del Método Elizalde (10 PUNTOS) | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de Familia Alumno RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Computadora APLICACIONES WEB: Classroom Zoom |



(Signature)
DIRECTORA

Vo. Bo.

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
Nombre del Taller
Nombre del tallerista
Especialidad

| |
|---|
| Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. |
| METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA |
| Correspondiente al octavo producto e informe |
| Esteban Emanuel Samayoa Girón |
| Música |

| Actividades | SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| Conocerá el Método Suzuki mediante explicaciones y observación de videos explicativos. | X | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conocerá el Método Elizalde mediante explicaciones y observación de videos explicativos. | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | X |

Esteban Emanuel Samayoa Girón
ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Vo. Bo. *[Firma]*
LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ
DIRECTORA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA ESCUINTLA
DIRECCION

**CUADRO DE NOTAS
DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021**

Establecimiento
Nombre del Taller
Nombre del tallerista
Especialidad

| |
|---|
| Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. |
| METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA |
| Correspondiente al octavo producto e informe |
| Esteban Emanuel Samayoa Girón |
| Música |

| No. | Nombre completo del Estudiante | META COGNICIÓN: Preguntas relativas al desarrollo educativo por medio del Método Suzuki. (10 PUNTOS) | META COGNICIÓN: Preguntas relativas al desarrollo educativo por medio del Método Elizalde (10 PUNTOS) | TOTAL 20 puntos |
|-----|--------------------------------|--|---|--------------------|
| 1. | Barrera Díaz, Rogers Daniel | 10 | 10 | 20 |
| 2. | Cuque Meigar, María José | 10 | 10 | 20 |



ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN



Vo. Bo. **LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ**
DIRECTORA

PLANIFICACIÓN DE SEPTIEMBRE DEL 2021

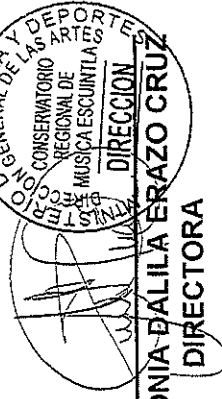
| | |
|---|---|
| Establecimiento Nombre del Taller Nombre del tallerista Especialidad | Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL Correspondiente al octavo producto e informe Esteban Emanuel Samayoa Girón Música |
|---|---|

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluaciones | Recursos |
|----------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| MES DE SEPTIEMBRE DE 2021 | 2. Utiliza signos y símbolos musicales en la lectura y escritura de partituras musicales. | 2.2. Identifica los símbolos de la lecto-escritura musical los que luego reproduce. 2.3. Aplica signos y símbolos musicales para escribir y expresar sus ideas y emociones. | Signos de acentuación. Tiempos fuertes y débiles. | Aprenderá acerca de los Signos de acentuación, mediante diversos juegos y preguntas. Practicará lecciones de Tiempos fuertes y débiles, mediante diversos juegos y ejercicios. | META COGNICIÓN: Ejercicios de reconocimiento y práctica de los signos de acentuación. (10 PUNTOS) META COGNICIÓN: Ejercicios de reconocimiento y práctica de los tiempos fuertes y débiles. (10 PUNTOS) | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de Familia Alumno RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lápiz Computadora APLICACIONES WEB: Classroom Zoom |



ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Vo. Bo.





LICDA. ZONIA BALILA ERAZO CRUZ
DIRECTORA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| | |
|------------------------------|---|
| Establecimiento | Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. |
| Nombre del Taller | LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL |
| Nombre del tallerista | Correspondiente al octavo producto e informe |
| Especialidad | Esteban Emanuel Samayoa Girón |
| | Música |

| Actividades | | SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| Actividades | Fecha | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| Aprenderá acerca de los Signos de acentuación, mediante diversos juegos y preguntas. | | X | | | | | | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Practicará lecciones de Tiempos fuertes y débiles, mediante diversos juegos y ejercicios. | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | X | | | | |

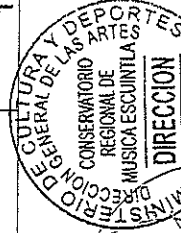

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN


 Vo. Bo. LICDA. ZONIA DALILA ERAZO-CRUZ
 DIRECTORA

**CUADRO DE NOTAS
DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021**

| | |
|------------------------------|---|
| Establecimiento | Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. |
| Nombre del Taller | LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL |
| Nombre del tallerista | Correspondiente al octavo producto e informe |
| Especialidad | Esteban Emanuel Samayoa Girón Música |

| No. | Nombre completo del Estudiante | META COGNICIÓN: Ejercicios de reconocimiento y práctica de los signos de acentuación. (10 PUNTOS) | META COGNICIÓN: Ejercicios de reconocimiento y práctica de los tiempos fuertes y débiles. (10 PUNTOS) | TOTAL 30 puntos |
|-----|------------------------------------|---|---|--------------------|
| 1. | Beltrán Cardoza, Angel Gabriel | 10 | 10 | 20 |
| 2. | Díaz Padilla, María Fernanda | 10 | 10 | 20 |
| 3. | García León, Lindsey Esif | 10 | 9 | 19 |
| 4. | García León, Yerlin Rose | 10 | 8 | 18 |
| 5. | Gatica Sandoval, Celia Lucía | 10 | 9 | 19 |
| 6. | Gómez Muñoz, Jimena Haydaly | 10 | 10 | 20 |
| 7. | Osoño Sapón, Francisco Josué | 10 | 8 | 18 |
| 8. | Pineda González, Ailyn Monsserrath | 9 | 9 | 18 |



[Handwritten Signature]

Vo. Bo. LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ
DIRECTORA

[Handwritten Signature]
ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

PLANIFICACIÓN DE SEPTIEMBRE DEL 2021

Establecimiento
Nombre del Taller

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

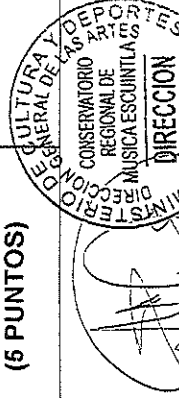
APRECIACIÓN MUSICAL I

Correspondiente al octavo producto e informe

Nombre del tallerista
Especialidad

Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluaciones | Recursos |
|---------------------------|---|--|--|---|---|--|
| MES DE SEPTIEMBRE DE 2021 | 1. Expresa su criterio sobre las distintas manifestaciones y funciones soñoras en el contexto de sociedades diversas como producto de su realidad histórica | 1.1. Conoce la Realidad social de su época. Emite juicios críticos sobre la música como producto de la época. 1.2. Identifica las manifestaciones musicales/en las épocas de la historia de la humanidad. | Monofonía Polifonía. El bajo continuo. La fuga. | Realizará un análisis de la monofonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica. Realizará un análisis de la polifonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica. Realizará un análisis del bajo continuo, mediante la escucha atenta de música con esta característica. Realizará un análisis de la fuga, mediante la escucha atenta de música con esta característica. | META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis de la monofonía. (5 PUNTOS) META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis de la polifonía. (5 PUNTOS) META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis del bajo continuo. (5 PUNTOS) META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis de la fuga. (5 PUNTOS) | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de Familia Alumno RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lápiz Computadora APLICACIONES WEB: Classroom Zoom |



Vo. Bo.

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

LICDA. ZONIA DALILA ERAZO GRUZ

DIRECTORA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

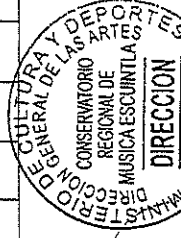
| | |
|------------------------------|---|
| Establecimiento | Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. |
| Nombre del Taller | APRECIACIÓN MUSICAL I |
| Nombre del tallerista | Correspondiente al octavo producto e informe |
| Especialidad | Esteban Emanuel Samayoa Girón |
| | Música |

| Actividades | | SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |
| Realizará un análisis de la monofonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica. | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará un análisis de la polifonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica. | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará un análisis del bajo continuo, mediante la escucha atenta de música con esta característica. | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará un análisis de la fuga, mediante la escucha atenta de música con esta característica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |

Esteban Emanuel Samayoa Girón

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Vo. Bo. **LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ**
DIRECTORA



Zonia Dalila Erazo Cruz

**CUADRO DE NOTAS
DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021**

Establecimiento
Nombre del Taller
Nombre del tallerista
Especialidad

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
APRECIACIÓN MUSICAL I
Correspondiente al octavo producto e informe
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

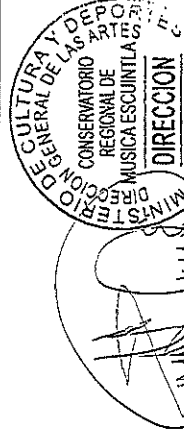
| No. | Nombre completo del Estudiante | META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis de la monofonía. (5 PUNTOS) | META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis de la polifonía. (5 PUNTOS) | META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis del bajo continuo. (5 PUNTOS) | META COGNICIÓN: Ejercicios de análisis de la fuga. (5 PUNTOS) | TOTAL 20 puntos |
|-----|-----------------------------------|---|---|---|---|--------------------|
| 1. | Boya Morales, Krista Sofia | 5 | 4 | 4 | 5 | 18 |
| 2. | Carrillo Hernández, Pablo Anibal | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 |
| 3. | Estrada Reyes, Angly Jhan Carlos | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 |
| 4. | Estrada Reyes, Edmilson David | 3 | 4 | 5 | 4 | 16 |
| 5. | García Fuentes, Jan Ricardo Josué | 4 | 5 | 5 | 4 | 18 |
| 6. | Hernandez Morales, Dany Ezequiel | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |

Esteban Emanuel Samayoa Girón

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Vo. Bo.


LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ
DIRECTORA

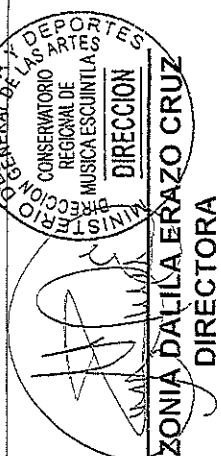


PLANIFICACIÓN DE SEPTIEMBRE DEL 2021

| | |
|---|---|
| Establecimiento Nombre del Taller Nombre del tallerista Especialidad | Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. APRECIACIÓN DEL ARTE Correspondiente al octavo producto e informe Esteban Emanuel Samayoa Girón Música |
|---|---|

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluaciones | Recursos |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| MES DE SEPTIEMBRE DE 2021 | 1. Expresa su criterio sobre las distintas manifestaciones y funciones sonoras en el contexto de sociedades diversas como producto de su realidad histórica | 1.1. Conoce la Realidad social de su época. Emite juicios críticos sobre la música como producto de la época. 1.2. Identifica las manifestaciones musicales en las diferentes épocas de la historia de la humanidad. | La Literatura, orígenes e historia. Las distintas formas de Literatura. | Aprenderá sobre la Literatura, orígenes e historia, mediante preguntas con ruleta. Reconocerá las distintas formas de Literatura mediante material audiovisual. | META COGNICIÓN: Preguntas relativas a la literatura y sus orígenes e historia. (10 PUNTOS) META COGNICIÓN: Preguntas relativas a las distintas formas de Literatura. (10 PUNTOS) | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de Familia Alumno RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lápiz Computadora APLICACIONES WEB: Classroom |


ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN
 Vo. Bo. LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ
 DIRECTORA



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| |
|---|
| Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla. |
| Nombre del Taller APRECIACIÓN DEL ARTE |
| Correspondiente al octavo producto e informe |
| Nombre del tallerista Esteban Emanuel Samayoa Girón |
| Especialidad Música |

| SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Actividades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Aprenderá sobre la Literatura, orígenes e historia, mediante preguntas con ruleta. | X | / | | | | | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reconocerá las distintas formas de Literatura mediante material audiovisual. | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | X | X | | | | | | | | | |

Esteban Emanuel Samayoa Girón

ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

Vo. Bo. **LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ**
DIRECTORA



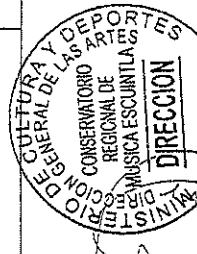
**CUADRO DE NOTAS
DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021**

Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller
APRECIACIÓN DEL ARTE
 Correspondiente al octavo producto e informe
Nombre del tallerista
 Esteban Emanuel Samayoa Girón
Especialidad
 Música

| No. | Nombre completo del Estudiante | META COGNICIÓN: Preguntas relativas a la literatura y sus orígenes e historia. (10 PUNTOS) | META COGNICIÓN: Preguntas relativas a las distintas formas de Literatura. (10 PUNTOS) | TOTAL 20 puntos |
|-----|------------------------------------|---|--|-----------------------|
| 1. | Noriega Barahona, Allison Briggith | 10 | 10 | 20 |


ESTEBAN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

Vo. Bo. 
LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ
DIRECTORA



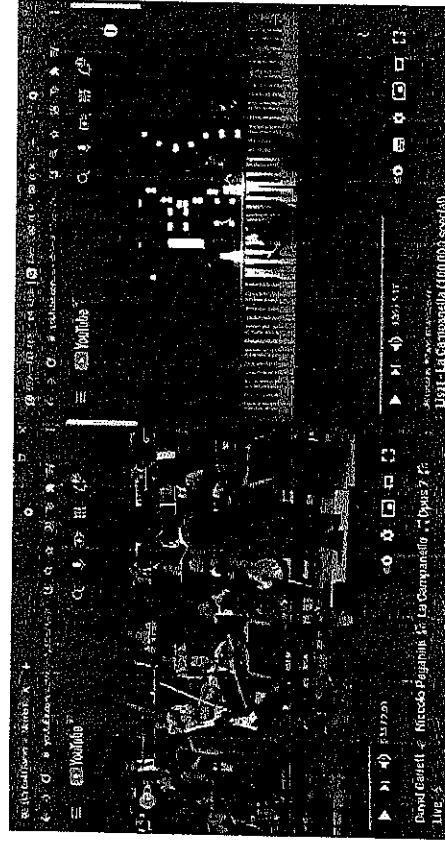
ANEXOS

Apreciación Musical II:

Realizó ejercicios de identificación de los diferentes estilos de las distintas épocas. Con fecha 3, 6, 10, 13 y 17 de septiembre de 2021.



Realizó ejercicios de identificación de los diferentes compositores de las distintas épocas. Con fechas 17, 20, 24 y 27 de septiembre de 2021.



Metodología y Didáctica de la Música:

Conoció el Método Suzuki mediante explicaciones y observación de videos explicativos. Con fechas 2, 9 y 16 de septiembre de 2021.



Conoció el Método Elizalde mediante explicaciones y observación de videos explicativos. Con fechas 16, 23 y 30 de septiembre de 2021.



Lectura y Percepción Musical:

STACCATO

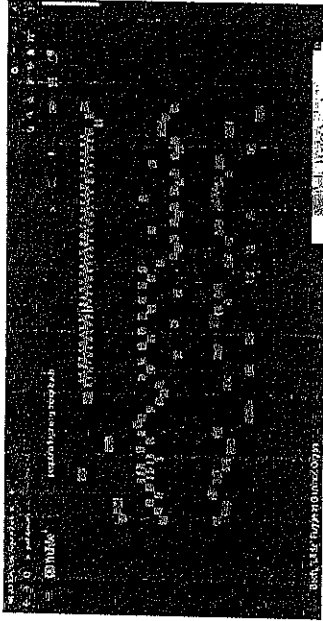
COMO GUÍA SE HA ESTABLECIDO QUE EL STACCATO REDUZCA EL VALOR DE LA NOTA A LA MITAD, PERO NO ES NECESARIO SER ASÍ DE ESTRICTO.

Practicó lecciones de Tiempos fuertes y débiles, mediante diversos juegos y ejercicios. Con fechas 16, 21, 22, 28 y 29 de septiembre de 2021.

Aprendió acerca de los Signos de acentuación, mediante diversos juegos y preguntas. Con fechas 1, 7, 8 y 14 de septiembre de 2021.

A Sol Do Re Mi Fa Sol **B** Do Re Mi Fa **C** Do Re Mi Fa Sol **D** Si La Sol Fa Mi Fa Sol

Apreciación Musical I: ✓

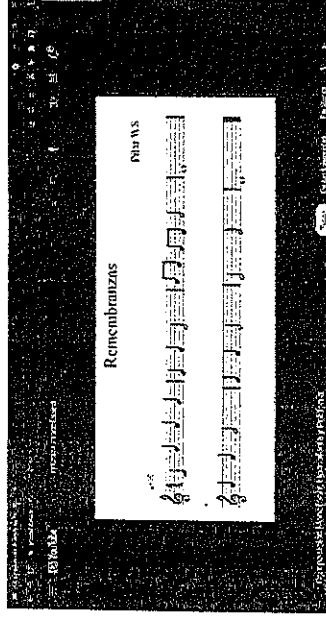


Realizó un análisis de la polifonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica. 10 y 14 de septiembre de 2021.



Realizó un análisis de la fuga, mediante la escucha atenta de música con esta característica. 24 y 28 de septiembre de 2021.

Realizó un análisis de la monofonía, mediante la escucha atenta de música con esta característica. 3 y 7 de septiembre de 2021.



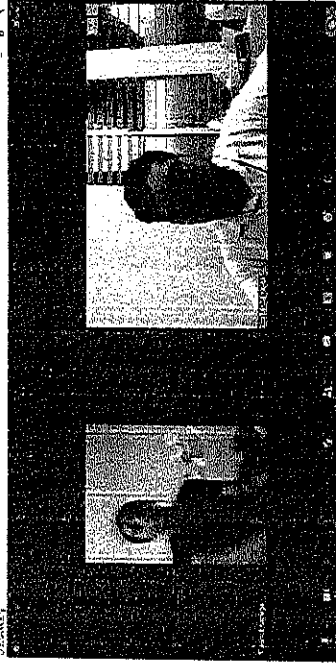
Realizó un análisis del bajo continuo, mediante la escucha atenta de música con esta característica. 17 y 21 de septiembre de 2021.



Apreciación del Arte:



Aprendió sobre la Literatura, orígenes e historia, mediante preguntas con ruleta. Con fechas 1, 7, 8 y 14 de septiembre de 2021.



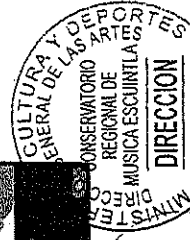
Reconoció las distintas formas de Literatura mediante material audiovisual. Con fechas 16, 21, 22, 28 y 29 de septiembre de 2021.

E. Samayoa

ESTEBÁN EMANUEL SAMAYOA GIRÓN

[Signature]

Vo. Bo. LICDA. ZONIA DALILA ERAZO CRUZ DIRECTORA



[Signature]
Licda. Gretchen Fabrega y Cid Martínez
Directora de la Oficina de Artes
-MUCODE-